



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 573

De spreidingsbreedte was bij de waarderingen van *Hannah* compleet: van 2 eentjes en 5 tweetjes tot en met 27 viertjes en 3 vijfjes. Dan ook maar vermeld dat er ook nog 29 drietjes werden geteld door Theo en Ton, die voor ons de honneurs waarnamen. Met de maar zeer matige 6,73 zal de film voorlopig de laatste plaats van de Fanfarepoll moeten innemen. Dat hadden we niet verwacht.

## MaDiWiDo



Natuurlijk is het niet de bedoeling om reclame te maken voor de Emté-supermarkt, maar als je daar voor 775 'FijnproeversPunten' óf voor 475 van die gratis verdiende punten en bijbetaling van €3,- een MaDiWoDo-kaartje kunt verkrijgen..... dan maken we een uitzondering. Goedkoper kun je bij Fanfare en meer dan 150 andere bioscopen en filmtheaters niet terecht.

## Rabo Clubkas

Met dank voor uw steun laten we weten dat we uit de fuik van de Rabobank clubkascampagne een mooi bedrag van €311,16 krijgen overgemaakt. Fanfare kreeg 58 stemmen en dat betekent dus, dat iedere stem €3,65 opbracht. In totaal was een bedrag van €150.000 beschikbaar en het totaal aantal uitgebrachte stemmen bedroeg 29.940.



## Lux



In de afgelopen week waren even op visite bij filmtheater Lux in Nijmegen. We zagen er *The Guernsey literary society*, maar daarover verderop meer. Wat ons vooral opviel was het enorme programma dat in Lux wordt aangeboden. Elke dag begint vanaf 12 uur – op zondag zelfs al om 9 uur – om de 10 minuten wel een film in een van de 6 zalen. Als u dus in de buurt bent! We waren lange tijd niet meer in de stad geweest en kwamen er daarom achter dat het er ook uitstekend winkelen is met een veelheid aan originele en specifieke zaakjes. Klik [hier](#) voor de Lux-site. Lux heeft ook nog een podium dat ongeveer één keer per week bezet wordt door muziek en/of (alternatieve) toneelproducties.

## Gezien

In de afgelopen week hebben we een paar filmuitstapjes gemaakt: in Lux zagen we *The Guernsey literary society*. De jonge Juliet Asthon gaat vlak na de tweede wereldoorlog op het eiland op zoek naar een onderwerp voor haar volgende boek en blijft er hangen. Naar het gelijknamige boek van Mary Ann Shaffer en Annie Barrows. "Gelikte zwijmfilm met vleugje oorlogsleed" (NRC Handelsblad), maar desalniettemin vastgelegd voor 7 juni.



*Djam* is de nieuwe film van de Algerijn Tony Gatlif, die altijd veel muziek in z'n producties stopt. De keuze voor Griekse en Turkse is in dezen wel bijzonder én geslaagd.

*A quiet place* is van een heel andere orde: een familie tracht te overleven in een streek die overheerst wordt door mensachtige gewrochten, die geen enkel geluid tolereren. Lekker thriller en horror dus, want van de betere soort.

## Agenda

We hebben wat geschoven en het Fanfare-programma ziet er, ná de lopende folder, als volgt uit; de laatste twee titels volgen zo snel mogelijk.

- do 17/5 *Finding your feet* (Loncraine)
  - do 24/5 *Der Hauptmann* (Schwentke)
  - do 31/5 *The rider* (Zhao)
  - do 7/6 *The Guernsey literary society* (Newell)
  - do 14/6 *Zagros* (Kalifa)
- voorpremière voor Nederland



## De film van donderdag 3 mei: *Les Gardiennes*

20.15 uur



In de periode van herdenkingen koos Fanfare voor een film die tijdens de eerste wereldoorlog speelt. Het is eigenlijk een eenvoudig verhaal:

Alle mannen van de boerderij zijn naar het front gestuurd en de vrouwen draaien nu voor al het zware werk op, wachtend op de terugkeer van de soldaten als ze dat al zullen doen.

Het wordt persoonlijker als Hortense de jonge, harde werker Francine inhuurt en er een band van wederzijds respect tussen hen ontstaat. Als het meisje dan ook nog verliefd wordt op de jongste zoon van Hortense laaien de emoties hoog op.

Regisseur Beauvois kennen we nog van *Des hommes et des Dieux* (8,69), een onverwacht grote filmtheaterhit uit 2010. Hij won er toen de Grand Prix van Cannes mee.

Naar de gelijknamige roman van Ernest Pérochon, al uit 1924.

“Prachtig gefilmde, feministische oorlogsfilm, waarin de nadruk niet ligt op de plot, maar op de personages en de sfeer. Slow cinema voor de liefhebber.” (VPRO)

“*Les Gardiennes* schetst een tijdsbeeld waarin onder druk van nieuwe technieken en opkomend feminisme een verandering in de samenleving op gang komt. Het verhaal mag zich dan ruim honderd jaar geleden afspelen, de thematiek is anno 2018 verrassend actueel.” (Filmtotaal.nl)

De film werd in Nederland uitgebracht op 8 maart: Wereldvrouwendag.



Frankrijk 2018. Regie: Xavier Beauvois. Duur: 134'. Met: Nathalie Baye, Laura Smet, Iris Bry, Olivier Rabourdin, Cyril Descours e.v.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

1 mei 2018.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**